

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5 г. Черемхово»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МОУ «Школа № 5 г. Черемхово»

Протокол № 2 от «4» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Школа № 5 г.
Черемхово»

Приказ № 320 от «5» сентября 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка
«Театральная студия-ОВАЦИЯ»
(дополнительная общеобразовательная программа)**

г. Черемхово, 2023

Пояснительная записка

1. Актуальность, назначение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель: приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

Задачи:

Познавательные:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений.

Развивающие:

- учить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства
- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации.

Воспитательные:

- формировать потребность в саморазвитии
- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в

группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Для достижения наибольшей эффективности работы на занятиях в данном объединении используются **следующие методы**, которые способствуют формированию творческой личности:

- 1 объяснительно-иллюстрированный метод (предлагает образец, по которому дети работают, анализируют его)
2. исследовательско -поисковый (обучение поиском самостоятельных решений, творческих замыслов)
3. игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей)

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстрационном методе. Это помогает увлечь ребенка процессом освоения новой роли, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат.

Позднее на занятиях происходит ориентация обучающихся на творческий подход к заданию, что дает возможность найти свой стиль в освоении новой роли.

Основной формой работы является учебное задание, а также беседы, посещение концертов, принятие участия в подготовке праздников. Для детей праздник — это целое событие в жизни. При подготовке к празднику дети сами готовят спектакли, самостоятельно знакомятся с тематической литературой.

Режим занятий: занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 40 мин). Занятия проводятся с детьми 10-15 лет. Курс рассчитан на 68 часов.

Формы проведения занятий: теория и практика, выступления.

Формы обучения: групповые, индивидуальные и коллективные.

3. Взаимосвязь с программой воспитания

Программа кружка разработана с учетом рекомендаций программы воспитания МОУ Школа №5 г. Черемхово.

Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- трудовое воспитание — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров.

Раздел 2. Актерское мастерство

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Раздел 3. Посещение театра

Просмотр спектакля, выход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение просмотренного спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Работа с

дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

Раздел 5. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогонь.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Предметные:

- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- сочинять этюды по сказкам;
- читать, соблюдая интонационные и орфоэпические нормы чтения;
- различать произведения по жанру.

Метапредметные:

к концу года учащиеся должны знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра;
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии.

к концу года учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

- работать с воображаемым предметом
- к концу года учащиеся должны владеть:**
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество академических часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.)				
1.1	Организация театральной студии. Вводная часть	1	https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html	Теория
1.2	История театра. Театр как вид искусства. Понятие «постановка»	2		
	Всего:	3		
Раздел 2. Актерское мастерство				
2.1	Актерское мастерство. Сценическая речь	2	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php	Теория, практика, тренинг
2.2	Тренинг «речь»	2		
2.3	Организация внимания, воображения, памяти	2	https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2020/05/19/razvitiye-voobrazheniya-cherez-teatralnye-etyudy	
2.4	Выполнение этюдов на развитие фантазии.	4		
	Всего:	10		
Раздел 3. Посещение театра				
3.1	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля. Написание эссе.	4		

	Всего:	4		
Раздел 4. Художественное чтение				
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Понятие текста и подтекста. Темп речи, интонация	2	https://nsportal.ru/ku ltura/teatralnoe-iskusstvo/library/2016/02/18/hudozhestvennoe-chtenie-kak-vid-ispolnitelskogo	Теория, практика, отработка навыков выразительного чтения, отработка дикции
4.2	Работа с дикцией на скороговорках и чисто говорках	2	https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2021/12/02/trening-tehnika-rechidiksiya-chistogovorki-i	
4.3	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	2		
4.4	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи	2		
	Всего:	8		
Раздел 5. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)				
	Выбор произведения. Чтение произведения. Определение главной темы рассказа автора. Разбор. Определение жанра будущей постановки.	2	https://gigabaza.ru/doc/70005-p2.html	Теория, практика, репетиция, постановка
	Распределение ролей. Разучивание текстов. Читка по ролям.	4		
	Репетиции.	10		
	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыкального сопровождения	6		
	Генеральная репетиция	18		
	Выступление	3		
	Всего:	43		
	Итого:	68		