

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5 г. Черемхово»**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МОУ Школа № 5 г. Черемхово

Протокол № 2 от “4” сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ Школа № 5 г.
Черемхово

Приказ № 320 от “5” сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

группы «Созвездие»

(начальное общее образование)

г. Черемхово, 2023

Пояснительная записка

1. Актуальность, назначение программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель: передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном и хоровом искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Настоящая программа предусматривает реализацию следующих **задач:**

- ✓ формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- ✓ постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально - хоровым репертуаром;

- ✓ совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее;
- ✓ воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

2. Варианты реализации программы и формы проведения занятий

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Формы подведения итогов

-по результатам участия в конкурсах различного уровня (сертификаты, грамоты, благодарности); участие в концертных программах школы и города. Творческий отчет группы.

Режим занятий: занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (1 академический час – 40 мин). Занятия проводятся с детьми 9-17 лет.

Курс рассчитан на 136 часов.

Формы проведения занятий: теория и практика (репетиция), выступления.

Формы обучения: групповые, индивидуальные и коллективные.

3. Взаимосвязь с программой воспитания

Программа разработана с учетом рекомендаций программы воспитания МОУ Школа №5 г. Черемхово. Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:

- патриотическое воспитание — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

- духовно-нравственное воспитание — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

- эстетическое воспитание — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Содержание программы

Раздел 1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Раздел 2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос.

Раздел 3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

Раздел 4. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Раздел 5. Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Раздел 6. Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Раздел 7. Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Раздел 8. Работа над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.

Раздел 9. Формирование чувства ансамбля, хора

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Раздел 10. Формирование сценической культуры

Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной

аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально исполнительских и теоретических знаний, и умений.

Должны знать:

- ✓ элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ✓ правильную певческую установку;
- ✓ особенности музыкального языка.

Должны уметь:

- ✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- ✓ создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- ✓ исполнять вокально-хоровые произведения.

**Тематическое планирование
1 группа**

№	Наименование разделов и тем	Количество академических часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Форма проведения занятий	
Раздел 1. Певческая установка					
1-2	Знакомство с хоровой музыкой	2	www.fcior.edu.ru	Групповое	
3	Основные типы голосов	1		Групповое	
4	Основные типы голосов	1			
5-6	Жанры вокальной музыки	2		Групповое	
7-8	Жанры вокальной музыки	2			
9	Типы дыхания	1		групповое	
10	Типы дыхания	1		групповое	
11	Народное вокальное творчество	1			
12	Работа над дыханием в длинных музыкальных фразах (цепное дыхание)	1		индивидуальное	
13-14	Работа над дыханием в длинных музыкальных фразах (цепное дыхание)	2		индивидуальное	
15-16	Работа над репертуаром	2		групповое	
Раздел 2. Дыхание					
17	Управление певческим дыханием	1		https://infourok.ru/	индивидуальное
18	Умение дышать глубоко, но одновременно	1			Индивидуальное
19	Произвольное управление певческим дыханием	1			хоровое

20	Произвольное управление певческим дыханием	1	https://infourok.ru/	хоровое
21 - 22	Цепное дыхание	2		групповое
23	Работа над правильностью взятия цепного дыхания в ансамбле	1		сольное
24	Умение распределять цепное дыхание в хоре	1		хоровое
25	Умение распределять цепное дыхание в ансамбле	1		сольное
26	Работа над репертуаром	1		хоровое
Раздел 3. Артикуляционные задачи				
27 - 28	Работа над формированием гласных звуков	2	https://easyvoice5.ru/articles/uprazhneniya-dlya-dikcii-rechi-i-golosa-sekrety-vokalistov	индивидуальное
29 - 30	Работа над правильным положением рото - глоточного аппарата	2		групповое
Раздел 4. Выработка подвижности голоса				
31 - 32	Закрепление навыков связного пения и четкой дикции	2		индивидуальное
33 - 34	Импровизация в голосе	2		индивидуальное
Раздел 5. Расширение певческого диапазона детей				
35	Примарные звуки среднего регистра	1	https://muzsmile.ru/?page_id=367	групповое
36 - 38	Работа над расширением голосового диапазона	3		групповое
39	Расширение зоны примарных звуков	1		групповое
Раздел 6. Развитие чувства метроритма				
40	Работать над тонами и	2	https://dzen.ru/a/Xt	групповое

- 41	полу- тонами		Y3KOT-chRFy f8	
42 - 44	Работать над форсированными, кричащими звуками	3		групповое
Раздел 7. Выразительность и эмоциональность исполнения				
45 - 46	Работа над содержимым репертуара	2	https://znanio.ru/media/master_klass_po_vokalu_vyrazite_inost_ispolneniya_vokalnogo_proizvedeniya-228694	групповое
47 - 48	Умение сопереживать в песне	2		групповое
49 - 50	Работа над правильность исполнение, умение выразительно петь	2		групповое
51 - 52	Умение определять художественный образ произведения	2		групповое
53 - 54	Работа над эмоциональным исполнением песни	2		хоровое
Раздел 8. Работа над чистотой интонирования				
55 - 57	Работа над аккапельным исполнением	3	https://dzen.ru/a/ZJbwrwY6jQGuSCgj	групповое
58 - 60	Унисон	3		групповое
61 - 62	Двухголосие	2		индивидуальное
63 - 64	Работа над низким и верхними регистрами	2		групповое
Раздел 9. Формирование чувства ансамбля, хора				
65 - 69	Учить детей при исполнении слушать друг друга	5	https://studylib.ru/doc/230810/formirovanie-chuvstva-ansamblya	хоровое
70 - 73	Динамическая часть произведения	4		хоровое

74 - 78	Работа над слаженным артикулированием	5		хоровое
79 - 80	Одновременное начало и окончание пения	2		хоровое
81 - 84	Умение выравнивать тембры в хоре, уподобляя свой голос	4		хоровое
Раздел 10. «Формирование сценической культуры»				
85 - 90	Работа над поведением до выхода на сцену и во время концерта;	6	https://rutube.ru/video/14da0e2e47f8f934b3f8196a2175c45d/	хоровое
91 - 96	Эмоционально исполнять песни в соответствии с его характером и содержанием;	6		хоровое
97 - 102	В сотрудничестве с коллективом работать на сцене;	6		хоровое
103 - 106	Ответственно относиться к выступлению на концерте.	4		хоровое
107 - 116	Умение работать с микрофоном	10		индивидуальное
117 - 126	Работа с фонограммой	10		хоровое
127 - 131	Работа над ритмикой	5		групповое
132 - 136	Работа над артистизмом детей	5		хоровое
	Итого:	136 часов		